

فن العمارة أو فن معرفة كيفية البناء الجيد [انظر أيضا معرض بلدي](#)



يجب أن يكون المنزل أو المبنى عملاً نحتياً يمكننا زيارته أو العيش بداخله، كما أن موقع البناء سوف يملأ علينا طريقة وأسلوب تشييده، وكذلك يملأ علينا الاستخدام الذي وضع من أجله تصميم أشكاله، حتى أن تناسقه ومنظره الجمالي يجب أن يكونا حاضرين في البناء

يعد جودي (Gaudi) أحد أساتذتي في هذا الجانب. لقد قضيت فترات من عمري كنت فيها مساعد بناء. الهندسية. في تلك الفترة، لم أكن أصنع ذلك عن حاجة وإنما عن اختيار

لقد كنت أرغب في معرفة مواد البناء وكيفية العمل بها، وكذلك معرفة كفاءاتها وحدودها

ومنذ وقت قليل، كنت أولى اهتماماً كبيراً بالعمال الذين كانوا يبزون حوائط من الطين اللبن بجوار منزلي. وفي وقت لاحق، علمت بأن المهمبر - التي تعد قريبة جداً من منزلي - كانت قد صنعت أيضاً بهذا التقنية ولكن بمواد مختلفة

أن أكون مهندساً معمارياً، كانت هذه إحدى المهن المخيبة للآمال بالنسبة لي. ولكن حتى وإن كنت اليوم أشعر بنفسني مهندساً معمارياً، فأنا أشعر بسعادة بالغة في أن أقوم بعمل مخططات في منزلي وأن أدرس تفاصيلها الغاية في الدقة، كالكروسي أو المصباح اللذين سيكونان في غرفة ما، وشكل الباب، وتصميم الأثاث، وصناعة النماذج المجسمة

بالنسبة لي، يدخل هذا العمل في فن النحت والهندسة

إنه إبداع محض

!

ويعد كل بناء عمل فني مختلف

إنني في خدمة أي طلب خاص أو مكتب مهندس معماري لإسداء كل النصائح المطلوبة. لقد أتاحت لي فرصة تقديم المشورة للعديد من المهندسين المعماريين في حياتي، من بينهم جون جيرد

(Jon Jerde)

في كاليفورنيا

